

施務露金雞鐵樹酒

補血

提神

培元

各大牌酒莊俱有發售

本報專電

海拉爾日軍愈增日俄關係惡化但東京宣傳蘇俄已允出售中東路
察省形勢危急傳沽源失守馮玉祥二次急電請援將率衛隊抗敵
我軍拒絕撤退後 遼東戰事又起 萬福麟在前線何杜國返平請示
日使訪蔣作賓黃郭談華北停戰及中日商約 陳銘樞今晨赴廣州

日俄關係益惡化

▲西興安嶺海拉爾一帶日軍愈增
（哈爾濱六日電）滿洲國當局再向俄國提出通牒。要求發還中東路車輛。此事俄方已認爲。日方採取直接行動之先聲。該通牒否認一九二四年中俄協定中規定之蘇俄權利。謂此種權利現應屬於「滿洲國」之主權。
離蘇俄邊境約百里之西興安嶺海拉爾一帶。日本騎兵隊。現已增爲五千兵力矣云。

東京宣傳蘇俄願出賣中東路

▲索價三萬萬金盧布
（東京七日電）據日本當局表示。蘇俄願將中東路售與日本。索價三萬萬金盧布。日本準備以八千萬金元購進。但軍閥派主張此事暫緩進行。謂若稍待時機。或能以賤價購得云。

察哈爾局勢愈形危殆

▲傳沽源又已失守
（張家口六日電）大隊敵方援軍開到多倫後。即大舉反攻沽源。自昨日起。沽源與張家口間之交通。業已斷絕。據沽源形勢。甚爲混亂。真相難明。據另一消息謂。敵軍已於昨日進入沽源城。但此消息。尚未證實。

馮玉祥三次急電請援

▲準備率領衛隊反攻多倫
（張家口六日電）馮玉祥將軍。以敵方大軍侵入察省。我方守軍力量單薄。

察省形勢萬分危急

昨日聯發出三次急電。分致中央政府。閻錫山及何應欽。催促速即派遣重兵增援。否則察省失守。內外蒙古及晉綏等省亦將不保。

馮玉祥將軍因無指揮各軍之權

現已準備率領私人衛隊數千人增援前線。反攻多倫。

賊軍得援後又已反守爲攻

（本報今日電）較前電。投降於寇軍之賊軍劉桂堂部。進攻沽源。被馮占海部擊退。後。因得寇方大軍增援。反守爲攻。前日劉部已衝至沽源南之塔爾口。該處離沽源甚近。

賊軍崔興武部現正向寶昌前進

將沿張多汽車路（自多倫至張家口）直逼張家口。

傳作義部增援察東

▲晉軍集中京綏路各點
（本報今日電）傳作義部已于昨日（六日）開抵察哈爾東境增援。其他各部晉軍。現皆集中京綏路各點。

敵方在遼東應用緩兵計

▲要求與我軍談判被拒絕
（本報今日電）寇方大軍。皆已調往進攻察省。遼東空虛。故寇軍司令最近向我方提議。主張在秦皇島舉行一會議。以解決遼東之軍事問題。并用政治手段壓迫我軍撤退。聞何杜國對寇方要求已嚴辭拒絕云。

平軍委會昨發表宣言

▲駁斥敵方對外宣傳
（本報今日電）敵陸軍部最近向國際宣傳。謂自四月二十二日寇軍自動撤退遼東後。華軍又復前進。致再造成遼東之危險局面。按寇方用意。乃欲將未來進攻責任之我方。北平軍分會昨已發表宣言。加以駁斥。謂寇軍在撤退遼東前。已於四月二十一日開始猛攻古北口南天門。由此可見寇方撤兵遼東。僅係改變戰略。對華侵略野心。並未稍改。至於遼東方面現僅有少數我軍駐守。以維持秩序。若寇軍再行進攻。其責任當由寇方負担全責云。

軍分會命令各軍堅守鐵路一帶

（本報今日電）軍分會昨已下令。命何杜國等部。堅守撫寧。盧龍。昌黎及北寧路沿路一帶。以抵抗寇軍進攻。

遼東戰事又已開始

（本報今日電）較後電。遼東敵軍已開始進攻。一部份敵軍昨自建昌營方面。進攻遷安。被我何杜國部擊退。進攻青口方面之敵軍。前夜（五日）進攻台頭營。被翁照垣部擊退。寇軍砲兵數百人自前夜起。炮轟我軍瀋河陣地。至昨晨（六日）方停。

何杜國昨到平請示

▲并報告前線狀況
（本報今日電）何杜國以敵軍又大舉進攻遼東。昨特至平。向軍委會請訓。并報告

前線敵我兩軍狀況

據何氏對新聞記者宣稱。現在前線。係由萬福麟指揮。中日兩軍在對峙中。大戰似有一觸即發之勢云。

吳稚暉昨發表談話

▲謂中日妥協極不可能
（本報今日電）吳稚暉昨日在平。發表宣言。謂寇軍最後。必將進攻平津。現在進攻察哈爾不啻先剝去平津之皮。寇方侵略行爲。等於強盜。中日妥協絕不可能。若我方承認以長城爲界。則四省將被剝奪。有人詢其關於中央最近之外交方針。吳氏答謂。據彼所知。中央對於外交。現在尚無一定方針。

陳銘樞昨晨已抵港

▲赴寧或赴粵尚未一定
（本報今日電）陳銘樞已於昨晨抵港。各報新聞記者。紛紛往謁。據陳氏發表談話。謂此時尚非談政治問題之際。彼歸國後。將間接幫助一般老友服務中央。至於彼此之此後行止。赴粵或赴寧。現尚未定云。

陳濟棠派專車歡迎陳銘樞

（本報今日電）陳濟棠已派廣九路專車。赴九龍歡迎陳銘樞氏赴廣州。據訊。陳氏今日將赴廣州一行云。

日本決定同意關稅休戰

（東京七日電）日本政府已決定。對美國提議關稅休戰案。作有條件的同意云。

社會要聞

日本街血案一幕：
人在前面跑 飛刀隨後追
（路邊六日電）美國國務院對於巴黎所傳。美

美國對法下一通牒

▲關於財政 內容神秘
（路邊六日電）美國國務院對於巴黎所傳。美

（本報今日電）鐵道部將發行公債券。以完成粵漢鐵路。



昏黃的月色籠罩動
盪的戰場。寂寞沉靜
的北風搖撼着凋零
的樹林。

朵朵的疑雲不斷地
飛逝。

黑影憧憧。這是勇
敢戰士在炮火下的幽
靈。

疑雲的戰鼓已旋迴
長城。

滿山遍野堆積着許
多爲國犧牲的屍身。

綜錯的戰壕。和那
斷垣敗瓦的遺跡——

飄零。

那群樹的枯葉滿天
飛舞。

想到在無情的炮火
摧殘下的同胞。

是多麼傷心恥辱啊

！

愛國健兒爲正義而
戰。

爲民族生存而犧牲

。爲的是希望祖國的
自由、民族的解放。

可是現在我們的國
運。快到臨危的時期。

我不禁發出戰抖的

易叩

時候是到了。快離開溫柔之鄉。
穿上戎衣。荷着快槍。
跑到風雲交加的戰場上。
不要留戀着葡萄的美酒。桃色的迷夢。
快離開你愛人的擁抱。離開你愛人的酥胸。
敵人的槍口已對着我們瞄准了。
快些團結。消滅敵寇。

錦繡的山河已飛昇在敵人槍彈之中；
你們是否都做羔羊。任人宰割？
不然就請你躍着戰馬的血跡衝上。
朋友。不要臨生夢死。沉迷不醒。
我們快拿起槍桿。奮勇前進；
洗去病夫。睡獅。弱者的恥辱。
因為滅亡就在眼前。
大家爲奮悟猛士！

阿官 時形狀。更加說難妙唯肖。我覺得除

樓上歇，伸手摸看月，隔壁敲蛩蛩。
 跟我一身血。
 姐在房中迴梳手，忽聽門外人咬
 狗，拿起狗頭打磚頭，又怕磚頭咬了
 手，從來不說顛倒話，梢袋睨着驢子
 走。

(二)荒唐說白二段

老夫年已半百，閨中猶虛，今日
 是我兒八十壽辰，不若往後花園中，
 祭我一番。

出得門來，東邊手紅桃綠，西邊
 大雪紛飛，風暖日和，好一派秋景也。

(三)荒唐詩二絕

落日遙風鳴竹晚，耳中忽見竹竿
 鳴。

答：「禮女絲襪褲夜月
問：「黃蜂可處知消息
。便解尋香隔命奪」
答：「一枝紅杏出牆來
！」
問：「家住西湖第幾家
答：「月見吳山第一峯」
問：「家住東南何處看
答：「此景復難求」
問：「如何此處學長生
答：「月裡求將不死藥

答：「你向瀟湘裏向秦
問：「君行欲向處？」
答：「五嶽尋仙不辭遠
答：「知你遠來應有意
問：「一吋方柴門未開

問。「問道佛家智慧光
・虛無縹緲在何方？」
答。「仙島日月道家山
！」
問。「今夜渡江何處宿
？」
答。「渡口有船招不就
！」

「法」者，是經驗的宣傳也。
麼。自不待煩言。

▲初期擇交時期
自與某某(男性)相會，
候相交為友。這是胚胎時期
下期的引端。為時極短。有
人們可以跳過這期的。內
大方。不宜過敏於惹意。

▲中期研究時期
這是擇交過程中最重要
有了相當友誼。研究時期
到認為滿意為止。這時期
程度為轉移。若中間長些
切些。後悔也少些。是以
為目標。」這時期的內容。

到通書問。是啓發許多的情容當落落視的一步便開始。當視雙方研究能深雙方個性宜相慕而

破碎的山河。蒙受了奇羞大辱。洗雪這不能磨滅的恥痕。振發我衰頹垂危的民族。只有那奔騰的烈氣。只有那澎湃的熱血。試看忠勇的前鋒。頓挫了暴敵的兇鋒。光明不但是強者。只是那奮鬥而殉難的烈士。

但是。中華僅是抗戰戰士們的國家麼？我們能讓戰士們單獨去效死。自己却安閒地度着夢一樣的生活麼？不是我人應盡爲祖國的復興而去努力。因爲祖國的存亡。我們也須負一份的責任。

不是舉槍和敵人打仗。才算報復。救國的途徑也正多着。只要肯去找。只要肯實踐。誰都離不了完成他的責任。

我不忍再看到沉醉在春風中的人們。他們的顛倒昏聩。多量形成了亡國的象徵。敵人的鐵蹄依然是蹂躪着國土。健忘的人早已消逝了憤慨。不共戴天的仇怨好似輕煙般消散。國土遭受凌虐。同胞慘被殺戮。有血氣的人們。請擺出應有的精神。爲祖國去爭取生存！

喚醒

用楊柳來比擬女子身上的一部。真可說是中國文學上的特點了。因為他柔軟纖弱的長臂被風刮着的時候，搖曳不定，真是「不勝嬌媚」，而一絲絲柳葉，尤足動人，所以把他來形容女子的各部，確是很有意思的。現在把他形容女子的分述於後。

一、拿牠來比擬女子的腰肢的。如：

「轉盼如凝眼，娉婷似柳腰」。

——溫庭筠《韋歌子》——

「腰如柳柳，面如蓮花，口如荷

了柳以外，什麼都不配形容窈窕佳人的腰廓。

二、拿鵝來比喻女子的眉的，如：

「芙蓉如面，柳如眉。」

「芙蓉如面，白居易長恨歌。」

「柳如眉。」白居易蝴蝶飛。」

——玩罷蝴蝶飛——

「語多時，依舊倚桃花面，頻低柳葉眉。」——草莊。

「相見稀，相憶久，眉淺淺似垂柳。」

——溫庭筠——

「人似玉，眉如柳。」

——溫庭筠——

過，鯉魚飛到樹枝上。波面何人駕獨
騾。竹鞋芒屨快遨遊。一葉扁舟嶺上
浮。長笛一聲天欲斷。有人騎大下高
樓。

南社詩話 (學昭)

革命黨時人之胸襟。

汪精衛筆後偶見新綠口占一絕云
「初日枝頭露尚涵 春光如酒力單
單 均西秀。」青山綠水何相似。然
風前鄭所南。」青山綠水有云：「滿
眼風前鄭所南。」青山何以爲情哉。」故汪

問。「曲罷不知人在否？」
答。「玉人歌舞未嘗隨。」
問。「田里事可如？」
答。「幾丁蠶桑又插田。」
問。「四上插花奈何老？」
答。「花見白頭人莫笑。」
問。「僧舍在何許？」
答。「白雲深處有人家。」
問。「何人此地得幽居？」

或在夕陽閣下，遙
耳聰目明，一念
雲霧澄澈，栩栩
（二）皓月。皓月我愛真
如秋水，淨如白雪
花前月下，對此良
影，對影成雙，陶然
直欲尋仙。
除此而外，於我無
時飄零。皓月多情，有
常寄。皓月常明，時來

時候散步其中，心曠神怡。生，萬物俱寂，心鏡清然，幾欲俱化。

一塵不染，萬古常新。清我每當夜闌人靜，或在友，如遇故人，一櫺獨酌忘機，詩情勃發，飄飄然愛無恨，但森林有情，有時時黯黑。我又怎能使森林安慰我枯寂的心靈？

——春燕

倚欄空自惜年華，秋對最是令人惆悵處，雙雙

的對象爲研究資料。

▲後期條件時期

自雙方認爲滿意後，至訂在這時期中最宜懷密。這是分出來的。經過這步手續，免却以後許多悲劇的開演。對方有一個明確的表現。來當的條件。以避免始受終離。

情歌

▲日亮

結婚時止。
是我特別劃
至少可以
就是要使
接受你相
來。

舊的文詞

小時候讀古文觀止，讀得每篇爛熟。老師說要讀熟纔好。因為古語道：「熟讀詩三百，不會做詩也會吟。」所以我們就一搖頭擺尾，「讀得爛熟」。大家以為「熟讀古文書」一節，不會做文也會抄。那時候老師說我們這幾個孩子是「孺子可教的」。果然文章讀熟，文境自來。老師一有問題，我們總能夠「像煞有介事」地，寫那麼一大篇，而且頗有些「古香古色」，文上寫着「落筆文章」，又似乎不成爲

幾何。古王爺立專制，良有以也。況聖賢教我以妙算，牙爪假我以淫威，市財貨之虛惠，賺臣民之死力，焚書坑士，願爲始皇，暴虐橫征，焚桀桀之軀，壓制未足，殺戮頻施，與三字之獄，快一派之私仇，不召內亂何能滅亡。欲哭不能，爲之太息無數。」這不是用來諷刺無論甚麼時代都很恰當的文字嗎。

宋代詩壇碎語

腰。
——王實甫西廂——
「隔戶楊柳弱嬌嬌。恰似十五女兒。」
——杜甫絕句——
「行一步可憐人。解得腰肢軟又軟。千般嬌娜。萬般旖旎。似垂柳在晚風前。」
——王實甫西廂——
這是把楊柳形容女子的腰及走路的

(木旁)梢眉」——「紅桃羞
一雙丹桃三角面。而柳絮飛
多的。而且中國文學裡，關於這類的描寫，是很常見到的。上面所舉的不過是其中的一部分罷了。

日邊京國信音稀。風蟬
歷歷和枝響。雨燕差差掠柳飛。繫帶不如商嶺葉。解鎖流水向東歸。」

這首詩已是和西湖呢戲。然不同。牠的時又以遞

德爲子。所以
梅負盛
梅。一芳
占盡風
形。色。

嗟夫山水。能令人憂。能令人樂。能令人于此寄國家民族之懸慕。能令人于此陶淑其不濯磨於物之心性。乃至於臨命之時。亦不忘情于一瞬。山水不負人。人亦不負山水矣。

答：「梅花處士廬！」
問：「看到梅花無幾步？」
答：「向陽才有兩三步！」
問：「欲問當年事？」
答：「鸛鶴前頭未敢言！」
問：「欲舒老眼無高處？」
答：「欲窮千里目，更上層樓！」
問：「安得元龍百尺鞭？」

沒有希望心。中國人所有的只是僥倖心。中國人的希望是什麼？

一、買跑馬票。中頭彩。

二、貴人相逢。特別提拔一下。弄個官兒做做。

三、賭賭錢。大大的贏。第四等之財。

四、自己寫意的。多討幾個小老婆。試想。這些可算窮人嗎？

書聞臺獨女子之聲
秋日苦短秋夜長。粉妝
秋花欲插神洲傷。神洲
離寬放。山鐘響鐺鐺。
沉沉放。踏金帳。又何
。拈麝香不香。晨起懶
在闌干上。汝道是巫山
恨是溫存無味隨荒。
道紅顏薄命怎生講。
吾鄉野人農女。均
明之夜三五相聚。唱
辭互相酬。至有

其辭云。一。南角秋花黃。二。三吏動起。三。更動起。四。成鼓敲嚴船。五。人捧成明珠榮。六。舞衣疊。七。雲雨最高唐。八。我仰首問蒼蒼。九。昔聞懷德。十。喜歌歡。每於月山歌以和答。其因是以至於用。又無樂和。再。好床鋪。再。我。剃了頭。這是我。自己家裏。無米。無飯。不滿是太甚甚。三年不接我。自說。何况宛。美丈夫呢。也求必罷了。

晚來沒有
三年不接
學尼姑。
定親之後
張窮。說無
亦無鋪。這
其辭。再過
。也是自己
嫁的是一個
做尼姑的事
不過是駭人

(一種文字)。

填字。要不是仿五柳先生傳，便是仿薛翁亭記。那時候老師又說我們：「可與道古」於是乎我們讀文章的興趣更好了。

其實、當時以古文觀止作為文誦者，當亦不止我們幾個(乳臭未乾)的黃毛小子。還有許多文人。特地編了雜誌來寫那種文章。於是平有仿秋聲賦而做的尿屢賦，有仿阿房宮賦而做的漢京賦等類。一時爭相應酬。據說是『紙貴洛陽』直到今天，我還可以翻出幾期雜誌。仍然覺得這些文章的作出開山祖。楊慎是兩峴體一個開山祖。他對於五代卓廉的詩風，是極端反對的。他特別地請出晚唐的李義山為宗主。同了十幾個相契的詩人，相聚唱和，集成罕狹。因號其名為『西廂唱集』。西廂體因此成立。按西廂唱唱集，簡直全部都是亂唱的傑作。除了四首絕句以外，全部都是巧妙隱僻的貼切的對仗。如楊慎的旁庭樹直的重。蘇口重。羅桂丹江。霜柱丹丘。斗城寒笑孤真。楊愔著名的水澗雨齋韻格。徐娘羞

古典或工麗，機算完全，幹金懸口，辭中鏖戰，
盤珠磊磊，芳容夜蛭，渭
路，星榆北
徒自許，獨
錢惟演的一
風微影自
半面，楚女
楚女妬纖腰，對得何等貼切，而且堆砌典故，因為他們只注意于「技巧」，而把詩的內容丟之孫山之外，所以他們詩的壽命，亦隨楊柳之死而沉寂。

（二）王禹偁
禹偁字元之，是在西魏楊梅盛時，而能夠自豎獨立作風的一個詩人。雖不是反西魏體的

山傾了桶南山。相以力耕豈有偏。願得人間管似我。也應四海少荒田。」春日雜興一兩枝桃杏夾離斜。駐點南山副使家。何事春風愁客不得。和鶯吹折數枝花。」威甌寄託。俊逸清新。詩的風格。恰到高頂。不亞李白。

(三)林逋

本道二林逋和昌導

有句稱。如雪出山。一
山傾了桶南山。相以力
耕豈有偏。願得人間管
似我。也應四海少荒田
。」春日雜興一兩枝桃
杏夾離斜。駐點南山副
使家。何事春風愁客不
得。和鶯吹折數枝花。」
威甌寄託。俊逸清新。
詩的風格。恰到高頂。
不亞李白。

儼然。粉
幸有微
須攪板其
何春蘭錦
峴嶠的絕
天淵之別
絕爲善。
金陵。」
飛。石磯
長千古寺
清源看翠
望。」片
片水無

其後猶見
 蝶如知合斷
 吟可相狎。不
 得。——寫得
 極。——實得
 極。——其詩尤以七
 如從大方輒歸
 靜靜沉沈。白鳥
 秋色送倍。天日
 絕行丁。猶到
 微。——秋江賦
 在沙嘴驚鷺眠
 飛渡朔天。最
 不覺語也不言。
 祇託寄地去領會。
 人生的意味！

閨閣吟

春風 熊幽
 十里鮮紅日。東風
 春花落盡舞盤舞。楊柳
 春雨初收牧馬新。堤邊
 農夫荷笠欲相遇。款款
 色。——春風
 連日雲隨月色陰。西風
 擁衾夜半春愁。燕子

<p>「答：一北有中天百尺章</p>	<p>咏</p>	<p>雪女士 吹綠草如茵。 千態最可人。 前人</p>	<p>綠草軟如茵。 深談樂談人。 前人</p>	<p>凜冽凍山林。 棲寒冷不侵。</p>
<p>疊玩</p>	<p>詩酒。落 添雅意。</p>	<p>聲應氣 詩社、詩 吟咏而怡</p>	<p>深辛耳。</p>	<p>微風輕拂 錦繡花。</p>

芳詞。如親蘭麝。寄閒情。拓胸懷。寫逸興于楮墨。驅人韻事。勿尊美讓于麗。更何妨傳諸粉黛。緣瓜。鴻于炎島。租佃僭句。情。倘蒙閱者進而教之。

春風。綠楊新。碧草無根疑是茵。爭關麗。餘香空送最宜人。春風。綠楊新。碧草無根疑是茵。爭關麗。餘香空送最宜人。

天。野牛蹄行快活底。好睡覺。柳陰底下。睡老子坐朝堂。此曲始者。和而唱者曰。一。朝。 (批曰。即吹牛之意。)

得。你媽在河裏會撐船。會耕田。想個老婆過其詞。而意則極佳。

●疊字聯

西湖花神詞。黃子撰疊字對聯。曰。『雲霧飛燕。』『風風雨雨朝。』久已膾炙人口。隨者。亦作數聯。辭句工雅。要亦可以解頤。

神曲。青草呼皇
 來日牧童之自誇
 有牛犢若其排白
 你的美態我曉
 你爹什鄉裏
 更在一萬年上。

飛盤
 枯枝卸卸
 同一樣樣
 時序再揮
 太陽從從
 光。

青草退還
 像夕陽陽
 感傷了半
 秋氣薄薄
 單。

獨唱
 飛盤
 枯枝卸卸
 同一樣樣
 時序再揮
 太陽從從
 光。

殘餘底遺留
的淡抹其茫
的夏蟬 殷
絲愁怨的籠
下來落葉底
的憧憬同一
把綠彩重裝
而面升起發

點幽默氣度。例如某某雜誌第四期所登的一篇做桃李園序的。「專制國序」。

「夫國家者。一人之私產。人民們眼裏。是作詩的蘇軾。他們一味攔住李義山的唯美主義。專從雕琢粉飾下工作。『技巧』在他們眼裏。是作詩的蘇軾。遺春逐壽椿。夕。細合眸。鮫人見。魂凌波終未濟。

華燈連霧。
霞朝。淚有。
須宋玉招。
疑待鵲爲。

一個大團圓。如他的
新秋卽事。「露莎烟竹
冷淒淒。秋况無端入客
衣。縱輕鬢毛衰幾遍。

一樣地度着孤獨的生活
● 樹君獨立的作風的一
位清閒詩人，結廬孤山
● 不娶，以梅爲妻。以
火飯漁船
他的詩一
之令人忘
不銷。

萬井爭榮盛歲華。銜泥
歸飛不帶暮消息。獨在
▲和熊婉卿姊恩
絕并序

燕子又銜花。
他鄉却念家。
雨寒燕原韻四
黎德鵬女士

調啄芳華
歸鴻薄暮
妝閣春寒

齊低首。問誰能作裴花人。
春寒。入山陰。月滿庭前雪滿林。
針線懶。擁衾猶怕冷寒侵。

聯云：「武武文文，餉
男男女女，人人看
理髮館云：「暮暮朝朝，
剝」二停停歇歇，剝剝

和交唱。
 春之溫和
 復到時序的轉
 落了我的青春

和夏的熱情
微轉終於沒

却比戴河榆關鎮台頭營相繼失守
吳佩孚不願南下誓與北平共存亡